

Werkverzeichnis Alfred Planyavsky

INHALT:

(Ein Klick auf einen Bereichstitel bringt Sie direkt auf die entsprechende Seite)

Bücher	S. 1
Reportagen / Feuilletons.....	S. 1
Lexikon-Artikel.....	S. 2
Musikblätter der Wiener Philharmoniker.....	S. 2
Referate / Vorträge	S. 3
Rundfunk (ORF)	
- Hörbilder / Features	S. 3
- „Ex Libris“ Rundfunk-Sendereihe.....	S. 3
- „Pasticcio“Rundfunk-Sendereihe	S. 4
- Rundfunk-Tonbandaufnahmen	S. 5
Programmschriften	S. 7
Beiträge	S. 7
Sperger-Forum.....	S.10
Besprechungen	S.10
Editionen mit Vorwort	S.13

BÜCHER

Geschichte des Kontrabasses, Tutzing 1970;

japanische Ausgabe Tokyo 1979;

2. Auflage Tutzing 1984 (Mitarbeit Herbert Seifert);

686 Seiten Text, 231 Seiten Anhang, 908 Fußnoten, 139 Abbildungen, 173 Notenbeispiele;

In den etwa 40 Besprechungen wird das Buch ein dutzendmal als „Standardwerk“ und zweimal als „Bibel des Kontrabasses“ bezeichnet.

Der Barockkontrabass Violone, Salzburg 1989; Tutzing 1998;

Englische Fassung von James Barket, *The Baroque Double Bass Violone*, Lanham, Md., & London 1998.

REPORTAGEN / FEUILLETONS

Die Sängerknabenmama in: Die Furche, Wien, 20. März 1965, 16.

Mozarts Arie mit obligatem Kontrabass, in: MJB. 1971/72, 313-336.

Johann Hindle (1792-1862). Ein reisender Baßgeiger des Biedermeier

in: Jb. des Vereins für Geschichte der Stadt Wien, Band 40, 1984, 89-121.

Die Musikpraxis in St. Michael seit 1945, in: St. Michael, Stadtpfarrkirche und Künstlerpfarre von Wien, 1288-1988; Historisches Museum der Stadt Wien, 113. Sonderausstellung vom 26. Mai bis 2. Oktober 1988; Eigenverlag der Museen der Stadt Wien, S. 65 bis 73.

Im Kosmos zwischen C und c. Grad war er noch ein Tschapperl, aber vorige Woche hat mein Sohn (recte: *unser* Sohn) die Domorgel eingespielt; in: Die Presse Wien, 21./22 September 1991, Seite V.

Hans Schneider zum 70. Geburtstag 1991 *„Nach Stands gebühr zu Ehrender Musik-Freund!“*.

Eine Musikerfreundschaft / Erinnerungen an Fritz Skorzeny, in: Waldemar Bonsels und seine Komponistenfreunde Fritz Skorzeny und August Schmid-Lindner' in: Ambacher Schriften 7, Wiesbaden 1991, 87-91.

Der Violone bei Biber; anlässlich des 21. Internationalen Kongresses der EUROPEAN STRING TEACHERS ASSOCIATION in Salzburg, 9.– 16. April 1992, sowie aus Anlaß des 350. Geburtstages von Heinrich Ignaz Franz Biber. Manuskriptvervielfältigung WKbA. (s.auch Referate 1992).

Die Wiener Streicherschule, in: Klang und Komponist. Ein Symposium der Wiener Philharmoniker; Kongressbericht, hrsg. von Otto Biba und Wolfgang Schuster, Tutzing 1992, S. 211-261;

Referat zu diesem Thema gehalten am 9. Juni 1990 im Kammersaal der GMfW.

Geigen nach Wien tragen... Ein Beitrag zur Geschichte der Wiener Streicherschule

Teil 1, in: Das Orchester, Mainz 11/1993, 1170-1175.

Teil 2, in: Das Orchester, Mainz 12/1993, 1308-1314.

Werkverzeichnis Alfred Planyavsky - Fortsetzung

Schülerin Schätzler. Beitrag zu Ehren von Univ.-Prof. Dr. Brigitte Scheer-Schätzler anlässlich ihres 60. Geburtstages; Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Institut für Sprachwissenschaften der Universität Innsbruck, Innsbruck 1999, 357-362.

LEXIKON-ARTIKEL

Violone (II), in: *The New Grove Dictionary of Musik and Musicians*, London 1980, detto in: *The New Grove of Musical instruments*, London 1984.

Kontrabass in: *MGG Sachteil 5*, Kassel etc. 1996, S. 581-596; Überarbeitete Fassung in: *MGGprisma / Streichinstrumente*, hsg. von Christiana Nobach, Kassel etc. 2002, S. 322-342 (Sonderdruck).

Johann Joseph Abert, in: *Lexikon zur Deutschen Musikkultur Böhmen, Mähren, Sudetenschlesien*, hrsg. vom Sudetendeutschen Musikinstitut Regensburg 2000, Bd. 1, 59-64.

MUSIKBLÄTTER d. WIENER PHILHARMONIKER

Franz Lachners Wiener „Künstler-Verein. Ein Beitrag zur Gründungsgeschichte der Wiener Philharmoniker, in: *Das Orchester*, Mainz 3/1967, 97-108.

Nachdruck in: *Musikblätter der WPhil*. 37.Jg., Folge 6, 1982/83, S. 163-173.

Johann Heinrich Schmelzer zum 300.Todestag, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker*, 1979/80, 34. Jg., Folge 5, S. 139-146;

Nachdruck in: *Das Orchester*, Mainz 11/1980, 890-894 (s. auch: ORF-Hörbild 1980). Johann

Jacob Prinner (1624-1694). Ein früher Berichtstatter des Wiener Instrumentalspiels, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 1983/84, 38. Jg., Folge 9, S. 289-294;

Nachdruck in: *Das Orchester*, Mainz, 1/1985, 12-15. Wenn ein Philharmoniker 1875/77 ein

Tagebuch geführt hätte... Vor 110 Jahren traten die

Wiener Philharmoniker zu ihrer ersten Reise an - nach Salzburg; in:

Musikblätter der Wiener Philharmoniker 1987/88, 42. Jg., Folge 3, 77-85.

Von der Nikolaus-Bruderschaft zum Nicolai-Konzert. Anmerkungen zu zwei frühen Bilddokumenten; in: *Blätter der Wiener Philharmoniker* 1998/99, 53.Jg., Folge 7, S. 295-301.

In anderen Organen:

Die Wiener Philharmoniker in Holland. in: *Wiener Monatshefte* 10/1964, 26-27.

Sonderheft der Österreichischen Musikzeitschrift, *125 Jahre Wiener Philharmoniker*, 22. Jg. 1967, Heft 2/3, 74-111; darin 3 Beiträge:

Die vor-philharmonische Zeit, S. 2-15;

Der Beginn der philharmonischen Ära, S. 15-22;

Philharmonische Sternstunden, S. 23-39;

und sämtliche Bildlegenden.

Die Gründung der Wiener Philharmoniker. Unter diesem Titel brachte die Zeitschrift 'Radio Österreich' vom 9. Dezember 1967, 34-35, eine Reportage über sein gleichnamiges Hörspiel vom 15. Dezember 1967, sowie auf S. 25 die Besetzungsliste, darunter die Burgschauspieler Fred Liewehr, Andreas Wolf und Tony Nießner.

Wir Salzburger Philharmoniker, *Salzburger Nachrichten*, 19. / 20. August 1972, 20 X.

ISB Salutes THE VIENNA STATE OPERA and VIENNA PHILHARMONIC

Double Bass Section (mit Gruppenfoto), in: *International Society of Bassists XI/3*, Spring 1985, 4-5 and centerfold. (Excerpted from 'Geschichte des Kontrabasses by Alfred Planyavsky, translated by Judi Bradetich).

150 Jahre Wiener Philharmoniker, Festschrift Heft 2-3, 1992 der ÖMZ, Seite 86-110

Die Wiener Philharmoniker im Rückblick;

Die vor-philharmonische Zeit;

Mutterboden Opernorchester;

Nachdruck in *geänderter Form*' unter dem Titel: 150 Jahre Wiener Philharmoniker.

Ein Stück europäischer Musik-und Orchestergeschichte,

(Teil 1) in: *Das Orchester*, Mainz, 10/1992, 1154-1160

(Teil 2) in: *Das Orchester*, Mainz 11/1992, 1298-1305

ORF-Hörspiel mit Interview „150 Jahre phil-aktiv“ am 2. März 1992, live von 17:30 bis 19:00).

Werkverzeichnis Alfred Planyavsky - Fortsetzung

REFERATE / VORTRÄGE

- Lecture im Rahmen des Nasson College Springvale (Maine) *“The Musical Tradition of Vienna“*, am 12. April 1967.
- Lecture im Rahmen des Nasson College Springvale (Maine) *“The Musical Tradition of Vienna“* am 20. Februar 1968.
- Auf Einladung des Musikkritikers der PRESSE, Franz Endler, veranstaltete die *Österreichische Gesellschaft für Musik* am 14. Jänner 1969 eine Diskussion mit Ludwig Streicher und Alfred Planyavsky zum Thema: *‘Was kann der Kontrabass?’*.
- Zur *Geschichte des Kontrabasses*; im Apollo-Saal der Deutschen Oper Berlin (DDR), beim *Internationalen Treffen der Kontrabassisten* am 5. Mai 1973.
- 2 Referate *„Der historische Kontrabass“* und *„Didaktik des Kontrabaßunterrichts“*, vorgetragen am 7. April 1974 in der Aula der Musikuniversität Wroclow (Breslau). Veröffentlicht im Organ dieses Instituts Nr. 12 1977, 32-52.
- Zum Thema: *„Teilung der Kontrabaßgruppe in ‚hoch‘ und ‚tief‘“*. Vorgetragen in der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung, Trossingen am 4. März 1976.
- Der Violone bei Händel und Bach*, im Rahmen der 6. Wissenschaftlichen Arbeitstagung in Michaelstein bei Blankenburg (DDR); vorgetragen am 24. Juni 1978.
- Baßgeigen zwischen M. Praetorius und J. Stainer*; Referat, gehalten am 1. Oktober 1983 anlässlich der Tagung: *„Jakob Stainer und seine Zeit“*, vom 30. September bis 2. Oktober 1983 in Innsbruck.
(s. Bericht über die Jakob-Stainer-Tagung, Innsbruck 1984, 95-100.
- Zehn Jahre Wiener Kontrabaß-Archiv*; Referat, gehalten anlässlich der Fachtagung *Kontrabaß und Baßfunktion* in Innsbruck vom 28. bis 30. August 1984;
(s. Bericht über die Fachtagung, Innsbruck 1986, 7-16; sowie: *The Innsbruck Double Bass Conference 1984. Report by Jeff Bradetich* (auf der Grundlage meines Vortrags, in: ISB XI/1 Fall 1984, 8-9).
- Die Wiener Streicherschule*; Referat, gehalten im Kammersaal der GMfW am 9. Juni 1990, anlässlich des Symposiums *„Klang und Komponist - 150 Jahre Wiener Philharmoniker“*, gedruckt in Tutzing 1992, S. 211-261.
- Die Wiener Hofmusikkapelle*; Einführungsvortrag anlässlich des Symposiums der Wiener Philharmoniker: *‘Klang und Komponist’* im Studiosaal der Hofmusikkapelle am 10. Juni 1990.
- Familienprobleme bei Streichbässen*, am 29. Mai 1991, sowie: *‘25 Jahre ISB (1966-1991)’* im Rahmen der *‘Internationalen Kontrabass-Woche ISB Mittenwald – 24.-31. Mai 1991’*.
- Das Wiener Kontrabaßspiel*; Vortrag im Konzertsaal der Hochschule für Musik und darstellende Kunst am 21. März 1992, im Rahmen der ESTA Jahrestagung 1992 vom 19. – 22. März in Wien.
- Der Violone bei Biber*; Referat gehalten am 12. April 1994 anlässlich des 21. Internationalen Kongresses der EUROPEAN STRING TEACHERS ASSOCIATION in Salzburg, 9.– 16. April 1992. Aus Anlaß des 350. Geburtstages von Heinrich Ignaz Franz Biber. Gehalten am 12. April 1992 im Wiener Saal des Mozarteums
(s. Manuskriptvervielfältigung WKbA 1994).

RUNDFUNK (ORF):

HÖRBILDER / FEATURES

- Die Gründung der Wiener Philharmoniker*, Erstsendung: 15. Dezember 1967;
Reportage darüber in der Zeitschrift *„Radio Wien“* vom 9. Dezember 1967, 34-35.
- Wer war Hermann Götz? Gespräch mit Redakteurin Karin Weberberger
Erstsendung: 7. Mai 1979.
- Johann Heinrich Schmelzer zum 300. Todestag, 1. Sendung 21. März 1980;
Gedruckt in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker*, 1979/80, 34. Jg., Folge 5, S. 139-146;
Nachdruck in: *Das Orchester*, Mainz 11/1980, 890-894.
- 150 Jahre phil.aktiv*, Hörspiel mit Interview anlässlich der 150-Jahr-Feier der Wiener Philharmoniker am 2. März 1992. Erstsendung 28. März 1992 (live von 17:30 bis 19:00).

„EX LIBRIS“ Rundfunk-Sendreihe

- Peter Heyworth,
Gespräche mit Klemperer; S. Fischer, Frankfurt 1974 (Sendung: 22.11.1975).
- Gregor Piatigorsky,
Mein Cello und ich und unsere Begegnungen; DTV, München 1975 (Sendung: 17.1.1976).

Werkverzeichnis Alfred Planyavsky - Fortsetzung

- David D. Boyden,
Die Geschichte des Violinspiels von den Anfängen bis 1761; B. Schott's Söhne, Mainz 1971
(Sendung: 1.5.1976).
- Cesar Bresgen,
Musik-Erziehung? Ein kritisches Protokoll. Musikpädagogische Bibliothek;
Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven 1975 (Sendung: 27.11.1976).
- Franz Mailer,
Joseph Strauß. Genie wider Willen; Wiener Thesen. Verlag Jugend und Volk,
Wien-München 1977 (Sendung: 26.11.1977).
- Franz Endler,
Das k, und k. Wien; Ueberreuthe, Wien 1977 (17.12.1977).
- Helmut Ottner,
Der Wiener Instrumentenbau 1815-1833; Verlag Hans Schneider, Tutzing 1977
(Sendung 30.9.1978).
- Werner F. Kümmel,
Musik und Medizin; Verlag Karl Albrecht, Freiburg/München 1977 (Sendung: 5.5.1979).
- Friedrich Oberkogler,
Vom Wesen und Werden der Musikinstrumente; Novalis Verlag, Schaffhausen 1976
(Sendung: 28.6.1979).
- Georgio Lotti / Raul Radice,
La Scala; Verlag Benteli, Bern (Sendung 7.5.1979).
- Reinhard Raffalt,
Musica Eterna; Piper Verlag (Sendung: 1979).
- John Amis,
Wie ein Symphonie Orchester arbeitet; Tessloff Verlag, Hamburg (Sendung: 20.9.1980).
„Musikinstrumente der Welt“,
Bertelsmann Lexikon-Verlag (Sendung 1981).
- Hans-Joachim Nösselt,
Ein ältest Orchester. 450 Jahre Bayerisches Hof-und Staatsorchester; Bruckmann-Verlag,
München 1980 (Sendung: 1980).
- Hans-Wilhelm Kulenkampff,
Musiker im Orchester; Peters, Frankfurt 1980 (Sendung: 19.1.1981).
- Paul Barz,
Bach, Händel, Schütz. Meister der Barockmusik; Arens Verlag, Würzburg 1984
(Sendung: 20.1.1985).
- August Everding,
Mir ist die Ehr widerfahren; Piper 1985 (Sendung: 22.10 1985).
- Bühne der Welt,
Glanzvolles Salzburg; Hestis, Bayreuth (Sendung: 20.7.1986).
- Walter Salmen,
Das Konzert / Eine Kulturgeschichte. Verlag C. H. Beck, München 1988 (Aufnahme: 5.1.1988).
- Herbert Haffner,
Sinfonieorchester der Welt. Mit Diskographie; Wilhelmshaven 1988 (Aufnahme: 6.11.1989).
- W. L. Freiherr von Lütgendorff,
Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Ergänzungsband 3 von
Thomas Drescher, Tutzing 1990 (Aufnahme: 2.5.1991).
- Nathan Milstein / Solomon Volkov,
Lassen Sie ihn doch Geige lernen. Erinnerungen; München-Zürich 1993
(Aufnahme: 2.6.1993).
- „PASTICCIO“ Rundfunk-Sendreihe
Pasticcio eines ehemaligen Sängerknaben; Sendung am 8.Februar 1986.
Pasticcio aus dem Orchesterraum; Sendung am 15. März 1986.
Pasticcio in C-Dur; Sendung am 19. Jänner 1987.
Pasticcio zum 100. Todestag Giovanni Bottesinis; Sendung am 13. Dezember 1989.

Werkverzeichnis Alfred Planyavsky - Fortsetzung

Rundfunk-Tonbandaufnahmen

Josef HAYDN

Divertimento in C für 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß, Hob.II / C5

6 Sätze (20'18 und 23'15), Unikat Seitenstetten

Gerhart Hetzel, Christian Zalodek, Adalbert Skocic, Alfred Planyavsky.

Erstauff. in unserer Zeit im ersten Konzert des 1974 gegründeten „Wiener Kontrabaß-Archivs“ am 8. Oktober 1975 im Brahmssaal.

ORF-Aufnahme: 15. Oktober 1975, Erstsendung: 11. Dezember 1975.

Johann Baptist CRAMER

Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß, E-Dur, Op.69

4 Sätze (23'15), H. A. Probst, Lpz; Addison & Beal 1824

Hans Kann, Werner Hink, Klaus Peisteiner, Reinhard Repp, Alfred Planyavsky.

Öffentl. Erstauff. in unserer Zeit mit dem Melkus-Ensemble (Klavier: Wolfgang Gabriel) im Hoboken-Saal der ÖNB Musiksammlung am 29. April 1976.

ORF-Aufnahme: 7. Jänner 1975, Band 36176 / 4, Erstsendung: 27. März 1975.

Georges ONSLOW

-Grand Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß h-Moll, Op.70

3 Sätze (28'05)

Hans Kann, Werner Hink, Klaus Peisteiner, Reinhard Repp, Alfred Planyavsky.

-Grand Quintette pour Pianoforte, Violon, Alto, Violoncelle, Contre-Basse in B, Op.79b

4 Sätze (30'20), Brandus et Cie

Hans Kann, Gerhart Hetzel, Rudolf Streng, Adalbert Skocic, Alfred Planyavsky.

ORF-Aufnahme: 4. Juni 1975, Band Ma 53 (36176 / 4), Erstsendung: 29. Mai 1976.

-Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß, h-Moll, Op.70

3 Sätze (28'05), Brandus Paris

Hans Kann, Gerhart Hetzel, Rudolf Streng, Adalbert Skocic, Alfred Planyavsky.

Von Onslow gibt es etwa 3 Dutzend Streichquintette mit variabler Bes. Vla. / Vc., Vc. / Kb., sowie 3 Klavierquintette und weitere Bes. bis zum Nonett mit Kb.

„Durch Hummel, dem Schüler Mozarts und Albrechtsberger, fand diese Bes. in Wien Verbreitung, wo ihr schließlich Schubert den Platz an der Spitze der beliebtesten Kammermusikwerke sicherte“ (Rudolf Klein).

ORF-Aufnahme: 13. Februar 1974, Band 36176 / 4, Erstsendung: 1. August 1974.

Johann Ladislaus DUSSEK

Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß in f-Moll, Op.41 (ou 47)

3 Sätze (19'15 und 25'!), Breitkopf 1849

Hans Kann, Gerhart Hetzel, Rudolf Streng, Adalbert Skocic, Alfred Planyavsky.

ORF-Aufnahme: 16. Mai 1973, Band Ma 635 (36176 / 4), Erstsendung: 19. Jänner 1974.

Josef Leopold EYBLER

Grand Quintetto per Violino Primo, Violino Secondo, Viola, Violoncello et Contra-Basso, D-Dur, Nr. 4

6 Sätze (37'30), Melk V 506. Zeitgenöss. Abschrift: WGMf. IX 2332

Werner Hink, Helmuth Puffler, Klaus Peisteiner, Reinhard Repp, Alfred Planyavsky.

Eybler hat 6 Quintette und 1 Sextett mit Kb. komponiert. Die spieltechn. Ansprüche an den Kb. werden, wie bereits bei den Brüdern Haydn, zu Variationen mit Doppelgriffen und (bei Eybler) mit einer Kadenz erweitert.

ORF-Aufnahme: 19. Jänner 1976, Band Ma 212 (36176 / 4).

Georg Chrisoph WAGENSEIL

Sonata II in C-Dur aus den 6 Suite des pieces für 3 Violoncelli und Kontrabaß

Doblinger Diletto 559

Wolfgang Herzer, Reinhard Repp, Werner Resel, Alfred Planyavsky.

Diese 6 Suiten aus dem Jahre 1764 können auf frühere Besetzungen innerhalb des Gambenkonsorts zurückgeführt werden (z.B. Pieces für 3 Gamben und Violone/Cemb. von Th. Schwartzkopf, oder für 3 Celli und Kb. von Giovanni Hoffmann). Zur selben Zeit schrieb J. Haydn sein Str'Quart. Op.2, noch 5-sätzig (Amsterdam 1765).

Aus dem Jahr 1763 stammt eine Kopistenrechnung über das Kontrabaßkonzert von Haydn - das früheste überhaupt.

ORF-Aufnahme: 23. Jänner 1980 (14'50), Band Ma 399, Erstsendung Herbst 1980.

Ignaz Joseph PLEYEL

Streichquintett D-Dur für 2 Violinen, Violoncello (sic), Viola e Baszo (WGMfr. IX 4181)

4 Sätze

Gerhart Hetzel, Georg Hübner, Rudolf Streng, Adalbert Skocic, Alfred Planyavsky.

ORF-Aufnahme: 14. Mai 1976.

Werkverzeichnis Alfred Planyavsky - Fortsetzung

Johann Nepomuk HUMMEL

- Grand Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Op.74
3 Sätze (32'46)
Hans Kann, Gerhart Hetzel, Rudolf Streng, Adalbert Skocic, Alfred Planyavsky.
ORF-Aufnahme: 4. Dezember 1975, Band Ma 185.
- Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß in Es-Dur, Op.87
4 Sätze (20'20), Peters
ORF-Aufnahme: 28. Februar 1973, Band Ma 593.

Hermann GOETZ

- Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß in c-moll, Op.16
4 Sätze (26'40), komp. 1874.
Hans Kann, Werner Hink, Klaus Peisteiner, Reinhard Repp, Alfred Planyavsky.
ORF-Aufnahme: 23. März 1979, Band 216.

H. I. F. BIBER

- Rosenkranz-Sonate Nr. 1 in d-moll (Violine, Orgel, Violone)
2 Sätze (5'08)
Eduard Melkus, Lionel Rogg, Alfred Planyavsky.
ORF-Aufnahme: 24. April 1968, Band Ma 20166 / .
- Sonate Nr. 6 in c-moll (Violine, Laute, Violone)
2 Sätze (7'51)
Eduard Melkus, Karl Scheit, Alfred Planyavsky.
ORF-Aufnahme: 24. April 1968, Band Ma 20166 / 6.
- Sonate Nr. 9 in a-moll (Violine, Cembalo, Laute, Violone)
3 Sätze (4'55)
Eduard Melkus, Huguette Dreyfus, Karl Scheit, Alfred Planyavsky.
ORF-Aufnahme: 24. April 1968, Band Ma 20166 / 9.
- Sonate Nr. 11 in G-Dur (Violine, Orgel, Laute, Fagott, Violone)
3 Sätze (7'05)
Eduard Melkus, Lionel Rogg, Karl Scheit, Hans-Jürg Lange, Alfred Planyavsky.
ORF-Aufnahme: 24. April 1968, Band Ma 20166 / 11.
- Sonate Nr. 12 in C-Dur (Violine, Violoncello, Violone)
3 Sätze (7'05)
Eduard Melkus, Gerald Sonneck, Alfred Planyavsky.
ORF-Aufnahme: 24. April 1968, Band Ma 20166 / 12.
- Sonate Nr. 15 in C-Dur (Violine, Orgel, Cembalo, Laute, Fagott, Violone)
4 Sätze (10'52)
Eduard Melkus, Lionel Rogg, Huguette Dreyfus, Karl Scheit, Hans-Jürg Lande, Alfred Planyavsky.
ORF-Aufnahme: 24. April 1968, Band Ma 20166 / 15.

Ignaz HOLZBAUER

- Partita Nr. 6 in B-Dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß
4 Sätze (14'20)
ORF-Kammermusikvereinigung: Viktor Redtenbacher, Hans Heidrich, Eugenie Altmann, Leonard Wallisch, Alfred Planyavsky.
ORF-Aufnahme: 15. Februar 1973, Band Ma 8643.

Michael HAYDN

- Divertimento in G für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Violone
4 Sätze (12'20)
Wiener Kontrabaß-Archiv ORF-Kammermusikvereinigung: Viktor Redtenbacher, Hans Heidrich, Eugenie Altmann, Leonhard Wallisch, Alfred Planyavsky.
ORF-Aufnahme: 2. Mai 1973, Band Ma 8717.
- Divertimento in Es-Dur für Viola, Violoncello und Violone
3 Sätze (12'30), Yorke Ed. London
Rudolf Streng, Adalbert Skocic, Alfred Planyavsky.
ORF-Aufnahme: 21. Dezember 1973, Band Ma 721 / 1.
- Divertimento in C-Dur für Tenorogeige, Violoncello und Violone (P 99)
3 Sätze (15'40)
Rudolf Streng, Adalbert Skocic, Alfred Planyavsky.
ORF-Aufnahme: 22. April 1977, Band Ma 638.

Werkverzeichnis Alfred Planyavsky - Fortsetzung

Johann Georg ALBRECHTSBERGER

Divertimento a tre für Viola, Violoncello und Violine

3 Sätze (9'10)

Wiener Kontrabaß-Archiv Rudolf Streng, Adalbert Skocic, Alfred Planyavsky.

ORF-Aufnahme: 21. Dezember 1973, Band Ma 721 / 2.

Joseph TOESCHI

Quintett für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Violon

2 Sätze (8'40), Wiener Kontrabaß-Archiv

Werner Tripp, Gerhart Hetzel, Rudolf Streng, Adalbert Skocic, Alfred Planyavsky.

ORF-Aufnahme: 22. April 1977, Band Ma 638.

Antonio VERACINI

Sonata a tre in D-Dur, Op. 1 Nr. 1 für Cembalo, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß

4 Sätze (7'05), Wiener Kontrabaß-Archiv

Hans Kann, Werner Hink, Hubert Kroisamer, Adalbert Skocic, Alfred Planyavsky.

ORF-Aufnahme: 17. Jänner 1979, Band Ma 170.

PROGRAMMSCHRIFTEN

Musik für Viola d'more (Viola) und Kontrabaß.

Konzert im Großen Saal der Hochschule für Musik in Wien am 6. Mai 1953,

Werke von L. Borghi, Dittersdorf, Josef und Michael Haydn.

Konzert des Wiener Kammerorchesters unter der Leitung von Michael Gielen am 26. April 1954

im Mozart-Saal des Wiener Konzerthauses. Werke von Dittersdorf, Respighi und Martinu.

Konzert der IGNM im Großen Saal der Hochschule für Musik in Wien am 10. Jänner 1955.

Paul Angerer, Trio für 2 Violon und Kontrabaß; Paul Hindemith, Sonate für Viola und

Klavier und Sonate für Kontrabaß und Klavier; Sergej Prokofjef, Quintett op. 39.

Kammermusikabend im Mozart-Saal des Konzerthauses am 24. Februar 1955.

Werke von M. Haydn (Div. P. 93), Pfitzner (Sextett op.55), Prokofjef (Quintett op. 39).

Kammermusik der Zeitgenossen Mozarts, in: Programmschrift Bruckner Haus Linz.

6. November 1976 (gekürzte Fassung von Salzburg 1977).

Kammermusikabend. Institut für Österreichische Musikdokumentation,

Kontrabass-Archiv, Hobokensaal der Musiksammlung der ÖMS am 26. April 1977,

Werke von Gibbons, Schaffrath, Anton Albrechtsberger und Pixis.

Kammermusik der Zeitgenossen Mozarts, in: Programmschrift der Internationalen

Stiftung Mozarteum Salzburg zur Mozartwoche, 21.1.- 30.1.1977;

2 Konzerte des Wiener Kammerensembles im Tanzmeistersaal am

29. und 30. Jänner 1977, 95-100.

Das Millennium tanzt mit den Wiener Virtuosen. Programmschrift zum Konzert der *Wiener*

Virtuosen vom 6. August 1996 in Schloß Kammer, im Rahmen des *Attergauer*

Kultursommers 1996.

Philharmonische Klänge Programmschrift zum Konzert der *'Wiener Virtuosen'* am

10. August 1997 in der Stiftskirche Ossiach.

Der Kontrabass. Monodram von Patrick Süskind. Mitgestaltung der Programmschrift zur

Wiener Erstaufführung. Premiere: 9. Jänner 1988 Spielzeit 1987/88, durch folgende

Beiträge:

Der Kontrabaß in der Dichtung (S. 22-26),

Ein Briefwechsel (S. 36-39),

Beilage ,Phantasie und Realität (S. 40-43).

Ein Streichquartett mit vier Kontrabässen – ist denn das gestattet?

Programmheft: Europäische Kulturstiftung *'Pro Europa'* in Würdigung des

Kontrabaßquartetts *'Bassiona Amorosa'* (Leitung Klaus Trumpf) durch den

Europäischen-Quartett-Preis 2003', Luzern 13. September 2003.

BEITRÄGE

Der Kontrabass in der Kammermusik;

in: Österreichische Musik Zeitschrift 13. Jg. 1958, Heft 2, 57-63:

Nachdruck in: Das Orchester, Mainz 10/1960, 277-281.

Der Kontrabass als Soloinstrument;

in: Österreichische Musik-Zeitschrift 15. Jg. 1960, Heft 3, 143-147;

Nachdruck in: Das Orchester, Mainz 6/1962, 189-193.

Nachruf auf den Tod Professor Karl Schreinzer in: ÖMZ 3/1960,160.

Werkverzeichnis Alfred Planyavsky - Fortsetzung

- Die „Salzburger Nachrichten“ vom 4. August 1962 veröffentlichen mein Gedicht
„Beim Stimmen der Saiten“
Strauss vor dem Orchester, in: ÖMZ 8/1964, 374-379.
- Die „Salzburger Nachrichten“ vom 22. August 1964 veröffentlichen mein Gedicht:
„Verzeih' Mozart“
- Artikelserie ‚Der Kontrabass‘ 8 Folgen in: Instrumentenbau-Zeitschrift Jg. 20/21, 1966/1967.
- Das „Luzerner Tagblatt“ vom 4. September 1970 veröffentlicht mein Gedicht „luzern 70“
(Correspondence) My comment on the article, *The Various Meanings of the Term 'VIOLONE'*
by Henry Burnett, (Journal of the Viola da Gamba Society of America,
Volume VIII, 1973, 29), in JVDGSA Vol. 10, 1973, 98-100.
- Vor dem Kontrabass wird gewarnt! in ‚Der Komponist‘,
Fachblatt des Ö.K.B.. Mai 1975 Nr. 2, 5-7.
- Arztmusiker oder Musikerarzt. Friedrich Georg Zeileis,
in: recipe, Informationszeitschrift der Chemie Linz AG für Österreichs Ärzte,
Jg. 1, Heft 1, 1976, 10-11.
- Forellenquintett mit Arzt. Reflexionen eines philharmonischen Baßgeigers über einen
klavierspielenden Internisten (Prof. Dr. Anton Neumayr)
in: recipe Linz, Jg.1, Heft 4, 1976, 11.
- Die Ärztin und Pianistin Brunhilde Brodschöll, in: recipe Linz, Jg.2, Heft 2, 1977, 10.
- Sonata ma non Rumba für Orgel, Vogg und Kontrabass, *Musikalischer Glückwunsch
von Alfred Planyavsky, philharmonischer Kontrabassist, und Peter Planyavsky,
Komponist und Domorganist von St. Stephan*, anlässlich der Feier
100 Jahre Doblinger (Verlagsnachrichten 1977, 49).
- Kontabas w aspectie historycznym. Rozwój współczesnej pedagogiki kontrabasowej
Polnische Übersetzung meines Referats *Zur Didaktik des Kontrabasses*,
vorgetragen am 7. April 1974 in der Aula der Musikuniversität Wroclow (Breslau).
Veröffentlicht im Organ dieses Instituts Nr. 12 1977, 32-52 (s. auch ‚Referat‘ 1974).
- Musik und Medizin. Für Univ.-Prof. Dr. Horst Haschek in: recipe Linz, Jg. 3, Heft 1, 1978, 11.
- Wozu ein Kontrabass-Archiv? in: Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft
für Musikwissenschaft Nr. 11, März 1980, 12-15.
- Baßgeigen zwischen M. Praetorius und J. Stainer, in: Jakob Stainer und seine Zeit
vom 30. September bis 2. Oktober 1983 in Innsbruck.
Bericht über die *Jakob-Stainer-Tagung Innsbruck 1983*. Innsbruck 1984, 95-100.
(s. auch ‚Referat‘ 1983).
- Symposium: *Kontrabaß und Baßfunktion*. Referat: *Zehn Jahre Wiener Kontrabaßarchiv*, in:
Bericht über die vom 28. 8. bis 30. 8. 1984, in Innsbruck abgehaltene Fachtagung;
Innsbrucker Beiträge zur Mw. Band 12, herausgegeben von Walter Salmen,
Innsbruck 1986, S. 7-16. (s. auch ‚Referat‘ 1984).
- Ausstellung: *10 Jahre Wiener Kontrabass-Archiv / 500 Jahre Kontrabass*, im Archiv der
Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Eröffnung 14. Juni 1984. Archivdirektor
Dr. Otto Biba: Begrüßung. Alfred Planyavsky: Einführung; Prof. Ludwig Streicher:
Mein Werdegang.
- Zehn Jahre Wiener Kontrabassarchiv, in: ÖMZ 7/8, 1984, 414-415. Redaktionelle
Mitteilung (S. 414): *Aus Anlaß dieses Jubiläums wurde im Archiv der GMfW eine
Ausstellung eröffnet. Vom 28. bis 30. August fand in Innsbruck ein Symposium statt.*
1984 Innsbruck Double Bass Conference. Report by Jeff Bradetich (auf der Grundlage A.
Planyavskys Vortrag, in: ISB XII/1 Fall 1984, 8-9.
- Violone und Violoncello im 17. Jahrhundert, in:
Musicologica Austriaca 4, Förenau 1984, S. 43-84.
- ISB Salutes THE VIENNA STATE OPERA and VIENNA PHILHARMONIC:
Double Bass Section (mit Gruppenfoto), in: International Society of Bassists XI/3,
Spring 1985, 4-5 and centerfold. (Excerpted from *Geschichte des Kontrabasses*
by Alfred Planyavsky, translated by Judi Bradetich).
- Die Musikpraxis in St. Michael seit 1945, in: St. Michael, Stadtpfarrkirche und
Künstlerpfarre von Wien, 1288-1988; Historisches Museum der Stadt Wien, 113.
Sonderausstellung 26. Mai bis 2. Oktober 1988. Eigenverlag der Museen der Stadt Wien,
S. 65 bis 73.
- Der Violone bei Biber, Manuskriptvervielfältigung WKbA 1994 des Referats, gehalten
am 12. April 1994 im Wiener Saal des Mozarteums. (vgl. ‚Beiträge 1992‘).
- Atemtechnik in Reinkultur, in: Wiener Waldhorn Verein. Zum Gedenken an den
80. Geburtstag von Prof. Gottfried von Freiberg, 11. April 1988, 22-23.

Werkverzeichnis Alfred Planyavsky - Fortsetzung

- Der Patriarch der Kontrabassisten.** Der italienische Kontrabassist und Komponist Domenico Dragonetti (1763-1846), in: DO Mainz 6/1993, 666-671.
- Kritische Anmerkungen zum Artikel 'Violone' von Johannes Loescher in MGG 9, 1998, Sp.1703-171,: WKbA Manuskript- Vervielfältigung 2002.
- „'nhalbentöhöhe“ Beitrag im Sonderheft *Ferdinand Grossmann* der ÖMZ, 3-4/2003, 27-28.
- Materialien zur Violonepraxis (Auszüge aus GdKb. und BKbV.) Ms.-Vervielfältigung WKbA 2004.
- Kommentar zu den Themen Baß-und Kontrabaß-Streichinstrumente in Michael Praetorius', *'Syntagma Musicum'*. Wolfenbüttel 1619/1620. Faksimileausgabe von Willibald Gurlitt, Kassel 1964; Ms.-Vervielfältigung WKbA, 2004.
- Gedanken über einen wichtigen Oboisten. Erinnerungen eines Orchesterkollegen*, in: Wiener Oboen-Journal. Gesellschaft der Freunde der Wiener Oboe, 32.Ausgabe, Dezember 2006, 8-9.
- Der Violone der Händel- und Bach-Zeit*, anlässlich der 6. Wissenschaftlichen Arbeitstagung zu Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation der Instrumentalmusik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Im Kloster Michaelstein bei Blankenburg (DDR) am 24. Juni 1978. Veröffentlicht in Studien zur Aufführungspraxis (s.o.), Heft 7: Die Saiteninstrumente etc., und unsere heutigen Besetzungsmöglichkeiten. Konferenzbericht...Blankenburg/Harz, 23. bis 25. Juni 1978, 56-72 (s. auch 'Referat' 1978).
- Zu Ludwig Streicher fällt mir viel ein.* Alfred Planyavsky im Gespräch mit Stefan Jena; in: Tausendfinger. Der Kontrabassvirtuose Ludwig Streicher, Broschüre anlässlich der Verleihung der Ehrenbürgerwürde und der Ausstellung für Ludwig Streicher. Kulturverein der Marktgemeinde Ziersdorf (NÖ) 2005, S. 10-11; Sowie: *Eine sehr kurze Geschichte des Kontrabasses*, von A.P. S.12-13.
- International Society of Bassists (ISB) Northwestern University, Evanston,IL,USA
- Vol.1, No.2, Winter 1974/57 Newsletter
- Vol.2, No.4, Annual Journal, Spring 1976
- Vol.4, No.2, Annual Journal 1977/78
- Vol.XI, No.1, Fall 1984
- Vol.XI, No.3, Spring 1985
- Vol.XIII, No.1, Fall 1986
- Vol.XII, No.2, Winter 1986
- Vol.XIII, No.3, Spring 1987
- 1987 Portrait Calendar (Foto)
- Vol.XIV, No.1, Fall 1987
- Vol.XIII, No.2, Winter 1987
- Vol.XIV, No.3, Spring 1988
- Vol.XV, No.1, Fall 1988
- Vol.XV, No.3, Spring 1989
- BASS WORLD Vol. XXIV, No.1, Summer 2000 pp. 52-53
- James Barket; Music in the Vienna Double Bass Archive
- The Bass Line, Spring 2003 p. 2; Ludwig Streicher, 1920-2003
- The Strad, February 1995 pp. 157-160
- The empire strikes back.* Alfred Planyavsky sets the record straight on the pedigree of the double bass (mit einem Beitrag von James Barket: Bassic researcher, S. 154-155).
- Double Bassist, Orpheus Publications, Harrow, Middlesex:
- Double Bassist, Number 2, Autumn/Winter 1996 p. 8; Streicher – the real story
- Double Bassist, Number 13 Summer 2000 pp. 34-39
- The Golden Age of Virtuosity. Alfred Planyavsky offers some insight
- Double Bassist, Number 17, Summer 2001 pp 50-55
- Get the picture; What can we learn from the way the double bass was depicted in art in the early history? Alfred Planyavsky evaluates the evidence.
- Alfred Planyavsky and the Vienna Double Bass Archive, by James Barket and Jerry Fuller.

Werkverzeichnis Alfred Planyavsky - Fortsetzung

SPERGER FORUM

SPERGER-FORUM 1, Nr. 1, Mai 2002

- S. 10 - 15 Alfred Planyavsky, Zur Gründung der Johann-Matthias-Sperger-Gesellschaft
- S. 15 - 19 Englisch von James Lambert: On the Founding of the Johann-Matthias-Sperger-Society

SPERGER-FORUM 2/3, Nr. 2/3, November 2004

- S. 6 - 19 Alfred Planyavsky, Kontrabaß 04. Versuch eines Protokolls im Gedenken an Sperger (Teil I)
- S. 20 - 27 Alfred Planyavsky, The violone in the Anglo-American literature. An attempted protocol (part I)

SPERGER-FORUM 4/5, Heft 3, Oktober 2006

- S. 4 - 19 Alfred Planyavsky, Kontrabaß 04. Versuch eines Protokolls im Gedenken an Sperger . Ende und Aufbruch (Teil II)
- S. 20 - 32 Alfred Planyavsky, The violone in the Anglo-American literature. An attempted protocol. An end and a beginning (part II)

SPERGER-FORUM Heft 4 (in Vorbereitung)

- Alfred Planyavsky, Vorwärts zu den Wurzeln / Ein kritischer Rückblick
- Alfred Planyavsky, Thinking forward to the roots / A critical flashback
- (Extract from my lecture, presentation of the paper by Rob Nairn, June 6, 2007 at the Oklahoma City University)

BESPRECHUNGEN

Fritz Skorzeny: 1. und 2. Sonatine für Kontrabaß und Klavier

- (Verlag Doblinger, Wien- München); in: ÖMZ 4/1963.
- Nachdruck in: Das Orchester, Mainz 11/1963.

Leopold Matthias Walzel: ‚Sonata burlesca‘ für Kontrabaß und Klavier, op. 37

- (Verlag Doblinger, Wien-München); in: DO, Mainz 2/1965.

Murray Grodner: *Comprehensive Catalogue of Available Literature for the Double Bass*

- (Lemur Musical Research, Indiana University); in: Das Orchester, Mainz 3/1965
- Nachdruck in ÖMZ 4/1965.

Progressive Etüden für Kontrabaß. Ein Studienwerk in fünf Heften, hrsg. von Otto Rühm,

- Heft 1 und 2 (Verlag Doblinger, Wien); in: DO, Mainz 1/1966.

Otto Siegl: Konzert für Violoncello und Orchester (Verlag Doblinger, Wien);

- in: DO, Mainz 1/1966.

Paul Breuer: Sonatine für Kontrabaß und Klavier (Musikverlag Hans Gerig, Köln);

- in: Das Orchester, Mainz 12/1966

Paul Angerer: Musica ad pulsum et impulsum für Violine, Viola, Violoncello Kontrabaß solo, Streichorchester und Schlagzeug (Verlag Doblinger, Wien)

- in: Das Orchester, Mainz 12/1966

Domenico Dragonetti: Andante und Rondo für Kontrabaß und Klavier / Kontrabaß und Streicher (Verlag Doblinger, Wien-München); in: Das Orchester, Mainz 6/1967.

Lajos Montag: Extreme per Contrabasso e pianoforte; Etüde per Contrabasso e pianoforte (Editio Musica, Budapest 1967); in: Das Orchester, Mainz 12/1967

Karl Ditters von Dittersdorf: Konzert für Kontrabaß und Orchester (Es Dur), bearb. von Franz Ortner (Verlag B. Schott's Söhne, Mainz 1967) in: Das Orchester, Mainz 1/1968.

Lajos Montag: Nagyböögöiskola (Kontrabaß-Schule), Heft II, IIIa und IIIb (Editio Musica, Budapest (1964) 1966. in: Das Orchester, Mainz 2/1968

Joseph Haydn: Sinfonien Nr. 42 bis 48, hrsg. von H. C. Robbins London, in Diletto Musicale (Verlag Doblinger, Wien-München 1967); in: Das Orchester, Mainz 3/1968

Paul Breuer: Kleine Serenade für zwei Flöten und Kontrabaß (Verlag Gerig, Köln 1966). in: Das Orchester, Mainz 1968.

Johann Matthias Sperger: Sonate für Viola und Kontrabaß, (hrsg. von Rudolf Malarič, Verlag Doblinger, Wien-München 1967). in: Das Orchester, Mainz 12/1968

Wilfried Jentzsch: Sonate für Kontrabaß Solo (Collection Litolf / Verlag C. F. Peters, Frankfurt / M. 1967). in: Das Orchester, Mainz 3/1969

Eugene Hartzell: Monologue 6. Considerations for Contrabass (1967) (Verlag Doblinger, Wien-München). in: Das Orchester, Mainz 6/1969

Domenico Dragonetti: Grande Allegro für Kontrabaß und Streicher; Diletto Musicale Nr.385 (Verlag Doblinger, Wien-München); in: Das Orchester, Mainz, 6/1969.

Werkverzeichnis Alfred Planyavsky - Fortsetzung

- Felix Mendelssohn Bartholdy: Die beiden Pädagogen. Singspiel in einem Aufzug, hrsg. von Karl-Heinz Köhler (Deutscher Verlag für Musik, Leipzig).
in: Das Orchester, Mainz 10/1969.
- Franz Schubert: Neu Ausgabe sämtlicher Werke Nr. 1-3. Vorgelegt von Arnold Feil und Christa Landon (Bärenreiter-Verlag, Kassel 1967). in: DO 1/1970
- Julien-François Zbinden: Homage à J. S. Bach für Kontrabaß-Solo, op. 44. Morceau imposé au concours International d'Exécution Musicale Genève 1969
(Verlag Breitkopf & Härtel, Wiesbaden). in: Das Orchester, Mainz 2/1970.
- Ignaz Holzbauer: Sinfonia in D. Erstdruck, Felix Schoeder (Verlag Doblinger Wien-München)
in: Das Orchester, Mainz 3/1970.
- Charles Whittenberg: Conversations for Double Bass Solo (Verlag C. F. Peters, Frankfurt a. M. 1968). in: Das Orchester, Mainz 3/1970.
- Stephen Fisher: Concert Piece for Double Bass Solo (Verlag C. F. Peter Frankfurt/M.1968)
in: Das Orchester, Mainz, 4/1970.
- Michael Haydn: Sinfonia in C; Sinfonia in D; Erstdruck, hrsg. von L. Kalmár
(Verlag Doblinger, Wien-München). in: Das Orchester, Mainz 4/1970.
- Georg Muffat: Cor Vigilans, Delirium Amoris, Impatientia für Streicher und Bläser
(Verlag Doblinger, Wien-München). in: Das Orchester, Mainz 5/1970.
- Josef Kaut: Festspiele in Salzburg (Residenz Verlag, Salzburg; 516 Seiten).
in: Das Orchester, Mainz 7-8/1972.
- Jean Françaix: Concerto pour Violon et Orchestre: Réduction pour Violon et Piano (B.Schott' Söhne, Mainz 1972). in: Das Orchester, Mainz 12/1972.
- Egon Wellesz: VIII. Symphonie op. 110, Studienpartitur (Verlag Doblinger Wien-München 1972)
in: Das Orchester, Mainz 1/1973.
- Jürgen Meyer: Akustik und musikalische Aufführungspraxis (Verlag Das Musikinstrument, Frankfurt/M. 1972; 240 Seiten, 127 Abb.,). in: DO 2/1973
- Johann Sebastian Bach: Die vier Orchester-Suiten. Academy of St. Martin-in-the-Fields.
Decca DK 11523/1-2. in: Das Orchester, Mainz 4/1973
- Karl Ditters von Dittersdorf: Duetto for Viola and Violone (Double Bass)
(Yorke Edition, London). in: Das Orchester, Mainz 4/1973
- Igor Strawinsky: Geschichte vom Soldaten (Orchestersuite), Sonate für Klavier, Drei Stücke für Streichquartett, Drei Stücke für Klarinette. - Ein Septett unter der Leitung von Juan Guinjoan, Pedro Espinosa, Klavier; Parrenin-Quartett; Julio Pañella, Klarinette - Christophorus SCGLX 73739 ; in: DO 10/1973.
- Walter Kolneder: Das Buch der Violine (Atlantis Verlag, Zürich und Freiburg.Br.)
in: Das Orchester, Mainz 10/1973.
- Antonin Dvořák: Slawische Tänze Nr. 1-8, op. 46; Nr. 9-16, op.72; Böhmisches Suite op. 39.
Die Waldtaube op. 110. Slawische Rhapsodie op. 45. Tschechische Philharmonie,
Václav Neumann, SAT 22523. in: Das Orchester, Mainz 6/1974.
- Der virtuose Kontrabaß. Yoan Goilav - Kontrabaß, Laurenz Custer –Klavier
Koussevitzky (Konzert); Ravel (Pièce en forme d'Habanera); Eccles (Sonate);
Koussevitzky (Valse miniature); Dimitrescu (Danse Taranesc); Madenski (Tarantella);
Christophorus SCGLV 73776. in: Das Orchester, Mainz 10/1974.
- Bernhard M. Fink: Die Geschichte des Kontrabasses und seine Trennung vom Violoncello
in der orchestralen Instrumentation. Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft
Bd. 24 (Verlag Gustav Bosse, Regensburg 1974. in: Das Orchester, Mainz 12/1974.
- Evaristo Felice dall'Abaco: Concerto à più Istrumenti opus 6, Nr. 2 E-Dur; Nr. 3 F-Dur, für
Streichinstrumente und Cembalo (Musikverlag Hans Gerig, Köln);
in: Das Orchester, Mainz 2/1975.
- Vor dem Kontrabass wird gewarnt! Das Orchester 11/1976, S.743 übernimmt meine
Warnung aus: ‚Der Komponist‘, Fachblatt des ÖKB, Mai 1975,2.
- Johann Christian Bach: Sinfonia 1 in D; Sinfonia II in C, op. 3. Reihe Diletto Musicale
(Verlag Doblinger, Wien-München). in: Das Orchester, Mainz 3/1975.
- Murray Grodner: Comprehensive Catalog of Availabel Literature for the Double Bass.
Dritte Auflage (Lemur Musical Research, Bloomington (Ind.) 1974. in: DO 4/1975.
- Paul Breuer: Studien für Kontrabaß, Heft I-III (Musikverlag Hans Gerig, Köln 1975.
in: Das Orchester, Mainz 4/1976.
- Jean Françaix: Conerto pour Contrebasse et Orchestre (1974). Klavierauszug
(Verlag B. Schott's Söhne, Mainz 1976). in: Das Orchester, Mainz 12/1976.
- Klaus Dillmann: Sechs Bagatellen für 2 Kontrabässe
(Möseler Verlag, Wolfenbüttel und Zürich 1976). in: Das Orchester, Mainz 1/1977.
- Priester des Kontrabaß. (Mein Kommentar zu dem, von mir eingefädelt und gemeinsam

Werkverzeichnis Alfred Planyavsky - Fortsetzung

- mit der IGNM vor weniger als einem Dutzend hartnäckig ausharrender Interessenten absolvierten Konzert des Avantgardisten unter den Kontrabassisten, Fernando Grillo. Von Kollegen Grillo in seinen Programmschriften nachgedruckt).
in: Das Orchester, Mainz 7-8/1977.
- ,Brauchen wir 1000 op.1?** Meine Besprechung der Faksimileausgabe des Violinkonzerts op. 61 von Beethoven (Verkaufspreis 6.000 ÖS!) in der NZfM, Mai/Juni 1980, S.273-4, wurde vom Verlag ADEVA MUSIK, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz ausschnittsweise zu Werbezwecken verwendet, z. B. im ,Gesamtkatalog 1982,42.
- Günther Hellwig: Joachim Tielke. Ein Hamburger Lauten- und Violenmacher der Barockzeit. (Verlag Das Musikinstrument, Frankfurt/M. 1980). in: Das Orchester, Mainz 9/1980).
- Josip Novosel: Škola za Kontrabas (Kontrabass Methode) I – III (Muzicka Akademijan, Zagreb 1984, 3 Hefte). in: Das Orchester, Mainz 7/8 1985, S.729.
- Ein Autoren-Duo für die Philharmoniker. Die Wiener Philharmoniker. Wesen, Werden, Wirken eines großen Orchesters, von Herta und Kurt Blaukopf. Verlag Paul Zsolnay, Wien 1986.
in: Salzburger Nachrichten, Samstag 26. Juli 1986,9.
- Anton Tschechow: Der Roman mit dem Kontrabaß. Eine Bildergeschichte von Fritz Fischer (Edition Curt Visel, Memmingen 1985). in: Das Orchester, Mainz 3/1987
- Virtuoses für Kontrabaß. Werke von Bottesini, Valls, Fryba; Josef Niederhammer, Kontrabaß. CD Ambitus amb 68 806. in: Das Orchester, Mainz 7-8/1988, S. 818.
- Gottfried von Einem: Sonata enigmatica für Kontrabaß solo, op. 81 (Bote & Bock, Berlin 1988).
in: Das Orchester, Mainz 12/1988.
- Erich Hartmann: 7 Aphorismen für 2 Kontrabässe (Bote & Bock, Berlin 1988).
in: Das Orchester, Mainz 1/1989.
- Greta Moens-Haenen: Das Vibrato in der Musik des Barock. Ein Handbuch zur Aufführungspraxis für Vokalistinnen und Instrumentalisten.
(Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1988). in: Das Orchester, Mainz 2/1989.
- Bernhard Krol: Piano contra Bass. Spielmusik für Kontrabaß und Klavier, op. 101 (Bote & Bock, Berlin 1988). in: Das Orchester, Mainz 6/1989.
- Paul Angerer: „quicquam“ für Kontrabaß und Streicher. Ausgabe für Klavier (Doblinger Wien-München 1988). in: Das Orchester, Mainz 12/1989.
- Giovanni Bottesini: Concerto Nr. 3 in A (Concerto di bravura) für Kontrabaß und Klavier (Doblinger, Wien 1988). in: Das Orchester, Mainz 3/1990.
- Johann Matthias Sperger: Romanze d-Moll für Kontrabaß und Streichquartett (Doblinger, Wien-München 1988). in: Das Orchester, Mainz 4/1990.
- Gottfried Kraus (Hrsg.): Musik in Österreich. Eine Chronik in Daten, Dokumenten, Essays und Bildern (Christian Brandstätter, Wien 1989). in: Das Orchester, Mainz 1/1991.
- Zeitgenössische Musik für Kontrabaß solo, hrsg. von Klaus Trumpf (VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 198). in: Das Orchester, Mainz 2/1991.
- Klaus Trumpf: Kontrabaß-Bogentechnik, Heft 1 und 2 (VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1988/1989). in: Das Orchester, Mainz 3/1991.
- Klaus Trumpf: Kontrabaß populär. Werke von G. Bottesini, J. Massenet, C. Saint-Saëns, Ch. Gounod u.a. (Eterna Stereo 729242). in: Das Orchester, Mainz 6/1991.
- Monika Fink / Rainer Gstrein / Günter Mössmer (Hrsg.): *Musia privata*. Die Rolle der Musik im privaten Leben. Festschrift zum 65. Geburtstag für Walter Salmen (Helbling, Innsbruck 1991). in: Das Orchester, Mainz 6/1992, S.789-790.
- Gioacchino Rossini: Six sonatas for Strings. Chamber Orchestra Kremlin, Ltg. Misha Rachlevsky (Claves Records D 50-9222, 1 CD). in: Das Orchester, Mainz 6/1994, S. 6-67.
- Quattro Contrabassi. Alm / Pena / Telemann / Tabakov / Brumby / Haydn / Vanherenthals. Frankfurter Kontrabaß-Quartett (Dabringhaus + Grimm MDG 603 0634-2)
in: Das Orchester, Mainz 4/1997, S. 75.
- Eva Angyan / Otto Biba / Manfred Wagner: Goldene Klänge. Künstler im Musikverein, mit CD (Holzhausen, Wien 1995). in: Das Orchester, Mainz 6/1997, S. 62.
- Wilhelm Sinkovicz: Das Haus am Ring. Die Wiener Oper. Ein Spaziergang durch das Haus mit einem Blick hinter die Kulissen (Holzhausen, Wien 1996).
in: Das Orchester, Mainz 6/1997, S. 63-64.
- Winfried Pape / Wolfgang Boettcher: Das Violoncello. Geschichte, Bau, Technik, Repertoire. (Schott, Mainz 1996). in: Das Orchester, Mainz 7-8/1997, S. 74-75. (6 Spalten!)
- Josef Focht: Der Wiener Kontrabass. Spieltechnik und Aufführungspraxis. Musik und Instrumente. Verlag Schneider, Tutzing 1999 (298 Seiten). in: ÖMZ Wien, 5/2000, S. 68-69.
- Monika Lustig (Hg.) Geschichte, Bauweise und Spieltechnik der tiefen Streichinstrumente. Michaelsteiner Konferenzbericht, Band 64. Stiftung Kloster Michaelstein / Verlag Janos Stekovics, Dößel 2004. in: Das Orchester, Mainz 4/2005,S.84.

Werkverzeichnis Alfred Planyavsky - Fortsetzung

Für die ÖMZ 8/2005, 85-86 schrieb ich eine in einigen Details umformulierte Fassung.
Michael Barry Wolf: Grundlagen der Kontrabass-Technik / Principles of Double Bass
Technique. in: ÖMZ 3-4/2008,96-97.
Syrens, Enchanters and Fairies; Capella Savaria Baroque Orchestra. Ltg. Mary Térey-Smith;
CD Dorian DOR 93251. in: DO 4/2008,63.

EDITIONEN mit VORWORT

Giovanni Legrenzi

Sonata a tre B-Dur „*La Bentivoglia*“ per due Viole, Violone e Basso continuo
Erstdruck, eingerichtet von Alfred Planyavsky Doblinger, Diletto 407, Wien 1970.

Johann Georg Albrechtsberger

Divertimento a 3, F-Dur, für Viola, Violoncello und Kontrabaß
Erstdruck, eingerichtet von Alfred Planyavsky Doblinger, Diletto 408, Wien 1973.

Joseph Haydn

Thema und Variationen aus der Symphonie D-Dur, Hob. I: 31 für 2 Violine, Viola, Violoncello
und Kontrabaß Erstdruck, eingerichtet von Alfred Planyavsky, Doblinger 06 254, Wien 1982.

Daniel Speer

2 Sonaten für 2 Violen (Bratschen, Gamben) und Violone (Kontrabaß)

Erstdruck, eingerichtet von Alfred Planyavsky, Low Note Musikverlag Schruff, Aachen 1989.

**Johann Jacob Leo (Löwe) von Eisenach (geb.1629 in Wien, gestorben 1703). Sonata a 5, für
2 Violinen, Viola, Violone (G₁-C-E-A-d-g) 1665 Manuskriptkopie, eingerichtet von
Alfred Planyavsky UB Uppsala, Sammlung Düben. WKbA 1993.**

Johann Jacob Leo (Löwe) von Eisenach (geb.1629 in Wien, gestorben 1703).

Sonata a 6, für 2 Violinen, Viola, Viola da gamba, Violone (G₁-C-E-A-d-g) und Bc. 1665;
Manuskriptkopie, eingerichtet von Alfred Planyavsky
UB Uppsala, Sammlung Düben. WKbA 1993.

Adrian Willaert

Ricercari a 3 voci for 2 Violas (Gambas) and Double Bass (Violone) edited by Alfred
Planyavsky; Mesa Music Publishing, Belgium 1999.

Joseph Haydn

Divertimento für 2 Violinen, Violoncello (Viola) und Kontrabaß, Hob. II: C5 Erstdruck,
herausgegeben von Alfred Planavsky u. Rudolf H. Führer; Doblinger Diletto 1287, Wien 2000.